四庫全書

子部

欽定四庫全書

書史會要卷七

明 陶宗儀 撰

元

英宗蒙古氏諱碩迪巴拉仁宗子承武仁治平之餘海内晏清得以怡情翰墨嘗見宋宣和手敕卷首御題四字又别楮上日光照吾民月色清我心十字一卷上至治之音四字皆雄健縱逸而剛毅英武之氣發

於筆端者亦足以昭示於世也

文宗諱托克托穆爾武宗子以聰明睿知之資入正大統迺稽古右文開奎章閣置學士員討論治道幾致刑措喜作字每進用儒臣或親御宸翰作敕書以賜之自寫閣記甚有晉人法度雲漢昭回非臣庶所能及也

庚申帝諱托歡特穆爾明宗子天性仁恕務以寬平致治改奎章為宣文崇儒重道尊禮舊臣萬幾之餘留

心翰墨所書大字嚴正結密非淺學可到奎畫傳世

人知寶焉

阿裕錫哩達喇庚申帝子風儀俊邁性資英偉帝於東宫建端本堂置賢師傅以教之知好學喜作字真楷

遒媚深得虞永興之妙非工夫純熟不能到也

趙孟頫字子昂號松雪道人宋太祖子秦王德芳之後五世祖秀安僖王子偁實生孝宗賜第居湖州故公為湖州人在宋試中國子監國朝混一程文憲以行

臺治書侍御史奉詔訪江南遺佚得二十餘人公居首選又獨引公入見神采秀異照耀殿庭世祖稱之為神仙中人特授兵部郎中歷事成武仁英五朝累遷至翰林學士承旨贈江浙等處行中書省平章政事追封魏國公謚文敏性通敏持重未嘗妄言笑書一目輙成誦詩賦文辭清邃高古善鑒定古器物名畫畫山水竹石人馬花鳥悉造其微尤善書為國朝第一篆法石鼓詛楚隸法梁鍾草法羲獻或得其片

文遺帖亦誇以為榮然公之才名頗為書畫所掩人知其書畫而不知其文章知其文章而不知其經濟之才也弟孟頫字子俊亦工書殊得公之家傳

鄧文原字善之其先自巴西徙杭由儒學正累遷至嶺北湖南道肅政廉訪使贈江浙等處行中書省平章政事追封南陽郡公謚文肅嘗自題其齋居之室曰素履人遂稱素履先生豐姿凝粹內嚴外恕為文精深典雅詩簡古而麗正行草書早法二王後法李北

海虞文靖云大徳延祐間漁陽吴興巴西翰墨擅一代黄文獻奉敕撰公神道碑云工於筆札與趙魏公齊名

鮮于樞字伯機號困學民漁陽人官至太常寺典簿而帶河朔偉氣每酒酣驁放吟詩作字奇態横生善行草趙文敏極推重之評者以為太常叅年嘗作吏故所書未能脱去舊習不免間有俗氣曽見手編草韻下用小楷音釋類鍾元常尤不可得也

虞集字伯生晚稱翁生號邵菴其先蜀人從撫之崇仁官至奎章閣侍書學士翰林侍講學士贈雍國公諡文靖博文明識精於辭藝真行草篆皆有法度古隸為當代第一

姚樞字公茂號雪齋營州柳城人官至中書左丞翰林學士承旨諡文獻其歷官政績具見名臣事畧善草書

姚燧字端夫號牧閒樞之子官至集賢大學士諡曰文

以文章名海内書宗顛素

程鉅夫字文海號雪樓廣平人官至翰林學士承旨封楚國公謚文憲世以文學知名謇謇有王臣節字體亦純正大抵飽學儒流下筆處暗合書法兹胸次然也亦工大字

元明善字復初清河人官至翰林學士湖廣行省參知政事謚文敏文章言行有聲於時書體純熟似守李北海之矩度

郭貫字安道真定人官至集賢大學士尚氣節君子人也工篆書

盧摯字處道號踈齋涿郡人官至翰林學士亦能書

范梈字德機臨江人官至翰林待制廣東廉訪僉事博學善屬文於詩尤長古隸清勁有法

揭傒斯字曼碩豐城人官至翰林侍講學士封豫章公謚文安學藝淵博而能以和靜致治正行書師晉人蒼古有力

周馳字景遠聊城人官至僉燕南廉訪司事經術贍逸
憲度著明行草宗二王婉約豐姸

柳貫字道傳金華人官至翰林待制為文章有奇氣工
篆籀於大字得體杜本謂其妙處不減李陽冰

周仁榮字本心天台人由文學累官至翰林待制以文
章名而楷書宗歐陽率更尤為時所重

吳澂字幼清晚稱伯清號草廬臨川人官至翰林學士
贈江西行省參知政事謚文正以文章道德稱於時

深究六書之義直用篆法而結體加方以成一家之法

張起巖字夢臣河南人狀元及第官至翰林學士承旨中書平章政事意氣雄傑其書見於篆法處皆有勝韻

史弼字君佐號紫微老人真定人官至江西行省平章政事封鄂國公有經濟之才後生望風内謁書師晉人亦善大字

袁桷字伯長四明人官至翰林侍講學士謚文清篤學多所通曉書從晉唐中來而自成一家

王士熈字繼學構之子東平人官至江東廉訪使贈中書平章政事封趙國公風流緼藉為名流所慕書法亦清潤完整

趙雍字仲穆魏國公子官至集賢待制同知湖州路總管府事姿貌雄偉豪爽有風槩工真行草篆𧰼法二李而清勁有餘真行草法魏公公嘗為幼住菴僧寫

金剛經未及半而薨雍足成之其聨續處人莫能辯於此有以見其得家傳之秘也子鳳字允文麟字彦徵亦習書更益以工便可造父之域

趙奕字仲光雍之弟隱居不仕日以詩酒自娱工真行草書其合作者可與魏公亂真

李章字君章東平人性通簡書法亦可尚

張衡字士衡樂陵人官至中書省員外郎少以才學知名草書師張長史

李有字仲方燕人官至兩浙都轉運鹽使司經歷通雅博暢尤工古隸

吾衍字子行號竹房太末人寓杭之生花坊隱居求志好古博學凌物傲世不交雜客與趙魏公相厚善精於篆專法李陽冰律以石鼓當代獨步

吴正道番陽人世為儒家深好篆法著六書淵源字偏傍辨誤存古韻譜等書吴文正為序之

楊桓字武子魯郡人官至祕書少監善大小篆嘗著六

書統以詔書刻之尚方多出己意篇帙浩穰學者莫之能究

余應桂字一枝號蓀壁錢塘人在宋為縣令入朝不仕楷書師歐陽率更體雖純熟然乏氣韻

龔開字聖與號翠巖淮陰人宋兩淮制置司監當官入朝不仕博聞多識耿介不同於俗作古隸得漢魏筆意

白珽字廷玉號湛淵錢唐人德望清重書學米元章

仇遠字仁近號山村錢唐人好古博雅楷書學歐

薛漢字宗海德清人官至國子助教楷書宗歐陽率更

薛植字子立漢之子思致淵富精于楷書一點畫不苟

作殊有率更之體格

錢選字舜舉吳興人小楷亦有法但未能脫去宋季衰

蹇之氣爾

張孔孫字夢夫濟南人官至河南廉訪使書宗王黄華

史性良字顯甫鄆城人官至中書平章政事書有晉人

法度亦能大字

趙儼字子威真定人官至翰林學士善古隸

王士熙字繼志士熈之弟官至四川雲南康訪副使善大字亦能篆

歐陽玄字原功號圭齋潭之瀏陽人登進士第官至翰林學士承旨福建閩海道肅政康訪使贈大司徒楚國公謚曰文行草畧似蘇文忠而剛勁流暢風度不凡未易以專門之學一律議之

黄溍字溍卿婺之義烏人登進士第官至翰林侍講學士謚文獻淹該經術書宗薛晉公而自成一家危承旨嘗云吾平生學書所讓者黄溍卿一人耳

張翥字仲舉號蜕菴河東人官至翰林學士承旨領北行省平章政事封潞國公博綜羣書作為文辭擅一時之譽蚤年書學鍾元常

陳繹曾字伯敷吴興人官至翰林編修學識優博真草篆隷俱通習之各得其法

陳旅字衆仲莆田人官至國子監丞博學強記以文章名世善古隸而行楷亦有法

杜本字原功號清碧其先京兆人徙居武夷博該經術淹貫古今多蔵古圖畫器物名帖至正間朝廷以翰林待制聘至杭託疾而還工楷隸楷書結體謹嚴全具八法隸書學漢楊馥碑

段天祐字吉甫汴人官至江浙儒學提舉亦號能書

龔璛字子敬高郵人書有晉宋人法度

魏敬益字士友洛陽人官至臨江總管古隷學盧江太守碑亦能篆

劉致字時中河東人官至翰林待制風情高簡蚤負聲譽能篆有所著復古糾繆編行于世行草宗晉人而不純熟

張德琪字廷玉燕人草書學張長史行書亦佳

牛麟字伯祥太原人大字尤為時所稱美

趙鳳儀字瑞卿號怡齋汴人官至京畿都漕運使練達

吏治善扁牓大字

王都中號本齋閩審知之後居平江官至河南行省參知政事謚清獻以廉介自持為政簡而不凡大字似其為人小字亦善

趙期頤字子奇汴梁人官至陜西行臺治書工於篆

李烱字溉之濟南人官至翰林學士書有晉宋家法

柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博士能詩文善鑒古器物書畫亦善書

傅若金字汝礪新喻人官至廣東廉訪照磨長於詩正書學歐陽率更

蘇天爵字伯修趙之欒城人再從真定官至江浙行省參知政事兩浙都轉運鹽使書學趙魏公

李闕字好古河南人官至陜西行省郎中工大字

石岩字民瞻京口人官至縣尹隸書學韓尚書

張瑧字公弁保定人官至集賢大學士封滕國公少而岐嶷早以才學知名篆書亦淳古可取

倪中字中愷信州人官至翰林待制正書端謹清潤

高翼字茂之南陽人官至嘉興路推官正草行書皆從晉宋規矩中來但以不知六書偏傍時作謬字為識者所鄙耳

班惟志字彦功號恕齋大梁人官至集賢待制江浙儒學提舉初繖仁裕聖皇后以泥金寫大藏經鄧文肅舉惟志入經局補州教授累官至今任早歲宗二王筆勢翩翩不失書家法度晚年學黄華應酬塞責俗

惡可畏文宗嘗評其書謂如醉漢罵街

吳里字處仁號逸民錢唐人官至江陰州儒學教授草

書師鮮于太常

汪從善字國良杭州臨安人官至邵武路總管正書亦

合晉人紀律兼能大字

任仁發字子明號月山松江人官至都水庸田副司以

畫馬得名中年後方專意學李北海書即得其法

宗椿字壽卿山東人官至江南行臺照磨學王黄華書

工大字

余謙字峻山池陽人官至江浙儒學提舉善古隸

孟昉字天偉大都人官至江南行臺監察御史工書

劉楨字廷榦燕南人官至福建行省參政亦能書

吳叡字孟思錢塘人工篆隸而於古隸尤精但筆畫彫

刻人以為病

宣昭字伯絅號艮齋漢東人有雅行博通古今天文地

理陰陽術數百氏之學無不諳諳尤精翰墨正書師

歐陽率更字字該備八法

鄭杓字子經莆田人能大字兼工八分有所著述皆行于世

余襄番易人工篆而大字尤善

程君實濼源人草書有顛素之體

王翼字元徵號華陽生金壇人有所篆四書行于世

鄭熛莆田人天才卓出八分書能世其學

吳復孫字子善錢塘人官至松江上海縣主簿居官在

能否之間雖以篆楷稱要亦未為甚善

應在字止善句章人工篆嘗作篆隷偏傍點畫辨行于世

吴炳字彦輝汴人身安映畝朝廷三聘不起工篆書

王畝字季野都中子官至成都路判官清峻有高譽真行草師二王圓勁成就度越流輩

鮮于去矜字必仁號苦齋樞之子書得家傳之法

鮮于端字文肅樞之孫書迹不失家學

邊武字伯京隴西人行草專學鮮于太常時有亂真者

子定字文靜正書學宣昭亦稱善

俞鎮字伯貞嘉興人官至建德縣尹行草師李北海

董復字君復沂州人居鎮江書學鮮于太常

李闕字申伯江右人官至集賢待制古隷專學孫叔

敖碑得方勁古拙之法

林鏞字叔大嘉興人官至江浙行省員外郎正書學虞

永興而未熟

王務道字弘本山陰人古隷學孫叔敖碑

吴志淳字主一曹南人古隷學孫叔敖碑

洪恕字主敬金華人始學鮮于太常亦號能書後乃放乎法度之外無足觀矣

胡布字子申河南人有材氣善草書

鄭禧字熙之吴郡人亦善書

曹埜字子學東平人善古隷

吴雲字友雪義興人官至太子司經以才翰見稱書師

虞永興

揭厷字伯防徯斯子官至燕南廉訪副使風尚通雅言議英秀正書得用筆意

陳達字元達永嘉人官至崇文少監太子賛善志行真草師二王不以規矩自窘

饒介字介之番易人博學有口才草書亦飄逸

朱振字良玉番易人草學聖教序真師趙魏公

將惪字季和號紫芝山人番易人博學多通機敏有幹

行草師鮮于太常正書多晉人氣格

楊遵字宗道浦城人徙居錢塘篆隸皆師杜待制

王黙字伯靜松江人書學趙魏公行筆甚捷

劉堪字子輿檇李人思致淵冨工於古隸

王餘慶字叔善四明人官至江南行臺監察御史草書學巙正齋甚似

王順字祖孝餘慶子正書亦善

繆貞字仲素姑蘇人篆書宗張有

鄔進禮字行義武林人書師趙魏公

張體字孟膚江陰人隸書時作顫掣勢蓋學李重光金錯刀法而行楷亦善又雙鈎書極純熟可喜

唐肅字處敬紹興人讀書能文辭書迹亦佳

陳睿字思可會稽人學藝姸贍真楷宗智永

褚奐字士文錢塘人篆隸專學吳睿惜其不能以古人為師伎遂止於此耳

唐志大字伯剛如臯人多蓄古法書名畫行草落筆峻

激略無滯思

曹永字世長正書學鍾元常行草學二王松江人

揭雲字之德文安孫正書學智永

黄中字彥美武林人草亦可尚

歐復字伯誠番易人善古隸

易履字安道茶陵人能草

葛萬慶廬山人居越中號越臺洞主能為詩務出人不

道語善草書酒酣落筆愈得其妙

杜敬字行簡號夷門老人汴人徙居錢塘蓄古名人墨
迹歷代金石刻甚富亦工觚翰

宋李子以字行臨川人能古隸嘗增廣宋婁機漢隸字
源及撰兩漢字統凡十二卷

衛德辰字立中華亭人素以材幹稱書學舍利塔銘

衛仁近字叔剛德辰姪經子百氏無不該楷書學黄庭
經自有一種風流藴藉俠才子氣

章弼字共辰松江人篤志經史識度清遠未十歲即能

扁牓大字及長真行草篆皆師趙魏公

陳德永字叔夏黄巖人徳望清重書宗李北海

范闕 字守中黄巖人博綜羣籍才行高潔書師趙魏公州里碑碣所書為多

楊彛字彦常錢塘人登進士第官至翰林編修篆隸正書咸可取

張巽一名翼字翔南其先睦人徙居檇李博學強記屬文敏捷好為奇澁語而切於理正書宗晉

邵亨貞字復孺其先睦人徙居華亭博通經史贍於文辭且工篆隸

王逢字原吉江陰人才氣俊爽其屬辭於詩尤長作行草初非經意大率具書家風範

楊惠不知何許人嘗任江南行臺監察御史善大小二篆

龔觀豫章人能篆

王俁不知何許人嘗僉浙東廉訪司事書蘭亭書扁其

姓名乃與宋王俁書蘭亭扁者同

李介石字守道天台人以儒術飾吏事亦能古隸

周宗仁字克復伯琦之子官至山東行省左右司郎中

篆書宗其家學然不逮父

范居中字子正武林人亦工筆札

張紳字士行山東人負才略談辯縱横能作篆書

杜從訓字義方鄆城人官至江陰州尹書效蘇黄

張伯仁字至道閩人善篆及行草

鄭炳字元炳餘姚人書迹似晉人

汪正字大雅四明人工八分書

李林字九皋錢塘人古隷學受禪表

陳謙字伯謙天台人正書師虞永興

王禮字禮仲揚州人篆宗張謙中

何仲章吴興人

吴志行錢塘人

吕中立會稽人

鄧學可維揚人

陳宗亮諸暨人

杜伯循江右人

卓習之慶元人

朱俊卿武陵人

徐子愚嘉禾人

右九人皆留心翰墨有聲於時

貢師泰字泰甫宣城人官至戶部尚書楷書亦善

先子諱煜字明元號白雲漫士上虞典史贈承事郎福建江西等處行樞密院都事蚤歲館授京師時學書於雪菴得其典則季父諱復初字明本號介軒老人台州儒學教授贈從事郎温州樂清縣尹小篆師徐張古隸師鍾梁從弟宗暹一名文昭字晉生江浙等處儒學副提舉楷書學歐陽率更

康希貞字鄉林畏吾人官至昭文館大學士封薊國公善扁牓大字

貫裕實哈雅號酸齋北庭人官至翰林侍讀學士豪爽有風槩富文學工翰墨其名章俊語流於毫端者怪怪奇奇若不凝滯於物即其書而知其胸中之所養矣

余闕字廷心武威人登進士第官至浙東肅政廉訪司副使兵興升淮西宣慰使出鎮安慶堅守六年城陷偕妻子死之累贈湖廣行省平章謚忠宣風采峭整負大節以王佐自任工篆隸字體淳古

盛熈明其先曲鮮人後居豫章清修謹飭篤學多材工翰墨亦能通六國書至正甲申嘗以所編法書考八卷進上覽之徹卷命藏禁中

蕭摶字圖南本契丹人金王黄華甥博學多能詩書畫皆追蹤舅氏

劉若水字澹齋女真人喜弄觚翰子焕亦能篆

甘立字允從河西人官至中書檢校才具秀拔亦善書札

庫庫字子山號正齋恕叟康里人官至翰林學士承旨風流儒雅知經國大體博涉經史刻意翰墨正書師虞永興行草師鍾太傅王右軍筆畫遒媚轉摺圓勁名重一時評者謂國朝以書名世者自趙魏公後便及公也

回回字子淵巙巙弟官至中書平章政事正書宗顏魯公甚得其體

阿爾尼格字西軒蒙古人官至大司徒封國公善大字

台哈巴哈字兼善元名達布哈御賜今名號白野蒙古人狀元及第官至浙東宣慰元帥台州路達嚕噶齊没於王事追贈江浙行省平章政事封魏國公謚忠介以清厲顯名骨鯁不同於物篆書師徐鉉張有稍變其法自成一家行筆亦圓熟特乏風采耳常以漢刻題額字法題今代碑額極高古可尚非他人所能及

正書宗歐陽率更亦有體格

闕

都守克莊西夏人官至山南廉訪使文章事業

賀出人表書蹟亦佳

薩都拉字天錫回紇人登進士第官至淮西廉訪司經歷有詩名善楷書

多通字石巖蒙古人官至江西行省平章政事封司徒姿儀雄偉威惠著明尤工大字能作雙鉤書

慶通字正臣康里人官至中書右丞相器量弘重政教宣著善大字

托克托蒙古人官至中書右丞相贈太師封鄭王材器宏

大智謀善斷扁其燕處之室曰道濟書院延納儒士討論治道善大字

額森特穆爾托克托弟官至御史大夫亦能大字

實喇卜字惟中蒙古人官至集賢大學士善大字

伯勒齊爾巴哈蒙古人官至中書右丞相有治國之才善大字

達實特穆爾字九成康里人官至江浙行省丞相封太尉知讀書能詩大字學釋溥光小字亦有格力

布哈特穆爾字兼善蒙古人官至江南行臺御史大夫
憲度著明不屈節死善大字

巴延布哈德濟字蒼巖高昌國王子而鮮于太常甥官
至江東廉訪副使浙東宣慰使介立不羣草書似其
舅氏

喀爾巴哈字普修伊里河溫人官至海北廉訪使篤志
墳籍至於百氏數術無不研覽書宗二王

拔闕字彥卿凱烈人官至禮部尚書行草宗晉人

榮僧字子仁回紇人登進士第官至江浙行樞密經歷

楷書師虞永興

多爾濟巴勒蒙古人官中政院使目嘗奉敕書鄧文肅神道碑

烏裕哈台蒙古人官至淮南行省平章嘗奉敕書平徐碑

諾海字德卿蒙古人官至鎮江路鎮守萬戶善大字郡之扁牓多其所書

喜山字近仁畏吾人官至集賢都事亦工書

圖列圖字敬夫蒙古人登進士第官至監察御史善大

字

因斜納實哩字處元畏吾人楷書學虞永興而不熟

内臣張仲壽字希静號疇齋錢塘人官至翰林學士承

旨行草宗羲獻甚有典則亦工大字

管夫人諱道昇字仲姬吳興人趙魏公室封魏國夫人

有才略聦明過人為詞章作墨竹筆意清絶亦能書

仁宗嘗取夫人書合魏公及子雍書善裝爲卷軸識以御寶命藏之秘書監曰使後世知我朝有一家夫婦父子皆善書也

劉氏不知何許人孟運判妻也性巧慧能臨古人字咄咄逼真

曹氏號雪齋錢塘民家女居湖曲姿儀秀徹辭對清華能琴棋書亦可賞

柯氏天台人九思之女通經史善筆札

天師張與材字國梁號薇仙別號廣微子封正一教主嗣漢三十八代天師太素凝神廣道明德大真人金紫光禄大夫留國公居信州龍虎山官至一品道贊三朝作大字有法草書亦佳

天師張嗣成號太玄與材子封正一教主嗣漢三十九代天師太玄輔化體仁應道大真人亦善草書

宗師吴全節號閑閑番易人制授特進上卿玄教大宗師崇文弘道玄德廣化真人草書亦英抜

真人丘處機字通密號長春登州棲霞縣人詔贈長春演道主教真人行草宗黄山谷

真人薛玄羲字玄卿號上清外史貴溪人行書得體

道士方從義字無隅號方壺貴溪人工詩文善古隸章草

道士祝玄衍號丹陽貴溪人能大字

道士張雨字伯雨號句曲外史錢塘人博聞多識善談名理作詩自成一家字畫亦清逸

道士鄭樗字無用號空同生盱江人性禀剛勁尚氣作古隷初學孫叔敖碑一時稱善後乃流入宋李陋習無足觀者

道士趙宜裕大梁人善古隷

道士周蘭雪信州人能篆隷

帝師帕克斯巴土波國人法號曰皇天之下一人之上開教宣文輔治大聖至德普覺真智祐國如意大寶法王西天佛子大元帝師共三十有八字且夫有元肇

碁朔方俗尚簡古刻木為信猶結繩也既而頗用北
庭字書之羊䩫猶竹簡也及奄有中夏爰命帕克斯巴
采諸梵文創為國字其功豈小補哉字之母凡四十
一凡詔誥宣敕表牋並以書寫其書右行其字方古
嚴重按宋鄭樵七音略序云七音之韻起自西域流
入中夏梵僧欲以其教傳之天下故為此書雖重百
譯之遠一字不通之處而音韻可傳華僧從而定之
以三十六為之母重濁輕清不失其倫天地萬物之

音備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆驚天蝇蝱過耳皆可譯也况人言乎初得七音韻鑑一唱三嘆番僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考證諧聲然後知皇頡史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳據此則帕克斯巴之制創其由來逺矣詳具外域天竺條下

釋溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士榮祿大夫賜號玄悟大師為詩冲澹粹美善

真行草書尤工大字國朝禁扁皆其所書

釋至温字其玉一號全無俗姓郝氏荆州人與太保劉文貞公少相好同為僧及公為世祖知遇薦至温可大用名見將授以官弗受錫號佛國普安大禪師博記多聞論辨無礙百家諸子之言多所涉獵善草書得顛素之遺法有草書詩文傳於世

程可中字南山天台人真草師晉人甚工

釋祖瑛字石室吳江人書學趙魏公

釋宗泐字季潭天台人詩文澹雅隸書亦古拙

釋闕允字中岩錢塘人書學趙魏公

釋梵琦字楚石慶元人工行草有書名

釋德祥字麟洲錢塘人書宗晉人

釋克新字仲銘番易人能文有雪廬集刻梓以行亦能古隸

釋靜慧字古明松江人正書師虞永興甚得其法但欠清婉耳

釋守仁字一初富春人能文辭善草書亦能篆隷

李溥圓字大方號如菴河南芝田人居燕京習頭陀教能詩於溥光為法弟遂學其書

書史會要卷七

書史會要卷八

明 陶宗儀 撰

遼

太祖耶律氏諱億字阿保機小字多爾濟多用漢人教以隷書之半增損之製契丹字數千以代刻木之約其字如㬺朕乜敕支走刚馬疙急之類是也

聖宗諱隆緒小字文殊努景宗長子幼喜書翰十歲即

能詩

道宗諱洪基字涅隣小字察喇興宗長子性沉静嚴毅

喜作字嘗有所書秦越大長公主捨棠陰坊第為大

昊天寺碑及額今在燕京舊城

末帝諱延禧字延寧小字阿果道宗孫亦能書嘗奉道

宗敕寫尚書五子之歌行於時

耶律維卜科字信寧太祖從姪官至北院天王初太祖

製契丹國字魯不古以贊成功授林牙監修國史林

牙乃掌文翰官時稱為學士

圖魯卜字鐸衮官至崇義軍節度使幼聰敏及製契丹大字突呂不贊成為多

金

章宗完顏氏諱璟臨軒之餘喜作字專師宋徽宗瘦金書

完顏璹本名壽孫賜今名字仲實一字子瑜號樗軒世宗孫越王永功子封密國公博學有俊才家藏法書

名畫幾與中祕等嘗學書於任詢工真草書

完顏守禧字慶之璹之幼子風神秀徹如仙人作詩與

字皆可喜年未三十卒

完顏希尹本名㕣紳完顏部人歡圖之子歡圖祖石魯

與昭祖同時同部同名希尹官至尚書左丞相封金

源郡王謚貞憲自太祖舉兵常在行陣間金人初無

文字國勢日强與隣國交好迺用契丹字太祖命希

尹撰本國字希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度

合本國語製女真字太祖大悅命頒行之其後熙宗亦製女真字與希尹所製字俱行希尹所撰謂之女真大字熙宗所撰謂之女真小字

完顏陳華善名彝字良佐以小字行豐州人系出蕭王諸孫死節官至贈鎮南軍節度使天資高明雅好文史軍中無事則窻下作牛毛細字如寒苦之士

趙秉文字周臣號閑閑居士磁州滏陽人登進士第官至翰林學士為人至誠樂易未嘗以大名自居仕五

朝官六卿書法效鍾王草尤遒勁世競寳之

王庭筠字子端號黄華老人遼東蓋州人史作河東舉進士第官至翰林修撰儀觀秀偉善談吐書法宋米芾論者謂其胸次不在芾下

王曼慶字禧伯號澹游庭筠子官至行省右司郎中亦能書并詩

楊邦基字德懋號息軒華陰人舉進士第官至秘書監能屬文工畫亦善書有古人風度

任詢字君謨號南麓易州軍市人官至北京鹽使慷慨
有大節家藏法書名畫數百軸書為當時第一
李澥字公渡號六峯居士少從王庭筠游詩及字畫皆
得法尤工行書
王競字無競彰德人官至翰林學士承旨博學而能文
善草隸工大字兩都宮殿牓題皆競所書士林推為
第一
李經字天英號無塵道人錦州人再舉不第拂衣歸南

渡後朝議以武功就命倅其州少有異才為詩喜出奇句書畫亦異人

麻九疇字闕幾初名純易州人繇太常寺太祝遷應奉翰林文字幼頴悟七歲能草書作大字有及數尺者

冀禹錫字京父忠州龍山人登進士第官至應奉翰林文字充尚書省都事聽敏絶倫作詩鍜錬甚工字畫亦勁健可喜

王渥字仲澤後名仲澤太原人擢第官至右司都事明

俊不羈博學無所不通字畫遒媚有晉人風度

張穀字伯英許州臨潁人少擢第官至河東南路轉運

使天性孝友字畫勁古有顔真卿風致

史公奕字宏父大名人官至翰林修撰工於筆札

王仲元字清卿號錦峯老人東平人卒於京兆慔書法

趙渢

党懷英字世傑號竹溪宋太尉進十一代孫馮翊人中

進士第歴官至翰林學士承旨諡文獻脱略世務工

篆籀當時稱為第一學者宗之

龍鑄字才卿號默翁遼東人少擢第官至京兆路轉運使博學能文工詩與書

吴激字彦高建州人米芾之壻將宋命至留不遣命為翰林待制出知深州事工詩能文尤精樂府字畫俊逸得芾筆意

趙渢字文孺號黄山東平人進士官至禮部郎中性沖澹學道有所得尤工書趙秉文云渢之正書體兼顔

蘓行書備諸家體其超放又似揚凝式當處蘓黃伯
仲間

左光慶字君錫薊州人官至右宣徽使幼頴悟沈
厚少言好古讀書識大義喜為詩善篆籀尤工大
字世宗行郊禮及受命寶皆光慶篆凡宮廟牓署經
光慶書者人稱其有法

張仲孚字信甫其先自安定徙居張義堡官至尚書左
丞贈鄧王天性孝友剛毅喜讀書頗能書翰

張天錫字君用號錦溪老人河中人官至機察真字得

栁誠懸法草師晉宋亦善大字遭遇道陵諸殿字扁

皆其所題有草書韻會行于世

王子可字南雲河東吉州人落魄嗜酒時作古文竒字

字畫峭劲

高士談善草書

張瑞童善草書

釋德普號勝静老人武州人能作詩頗工字畫

釋玄悟能詩善書

外域

天竺梵僧所作顏師古云西域僧能以十四字貫一切音文省而義廣謂之婆羅門盛熙明云嘗覽竺典造書之主凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳於印度其書右行伽盧創書於西域其書左行皆以音韻相生而成字諸蕃之書悉其變也其季倉頡居中夏象諸物形而為文形聲相

益以成字其書下行未知其說果何所據因而考之西方以音為母華夏以文為基諸國之風土語音既殊而文字遂亦各異泝流窮源其法似不出乎此三者也葢梵者不囉麻也合而言之為梵此云光音天也其字之母凡五十曰悉曇章此云能成諸義也其中十六字為轉聲之範三十四字為五音之祖或一或二或三至於聯載互合而有輕重清濁非清非濁等聲其詳見於天竺字源今姑存其母云十六聲者

遏 阿引 壹 翳引 嗢 污引

哩 梨引 魯 盧引 伊 愛引

鄔 奧引 暗 惡引

右依天竺聲明字源及諸教中有十六轉聲今所傳者去其中第七第八第九第十之四聲惟有十二轉聲者蓋以此四聲已在第三第四二聲中所統也三十四母分為五音者

葛 渴 听五割切 揭 誐 牙音

撥去末切　擦七曷切　惹仁左切　嵳作何切　倪倪也切　齒音

哳陣轄切　詑丑轄切　痆尼轄切　茶　拏　舌音

怛　撻他達切　捺　達　那　喉音

鉢　發　末　婆　麻　唇音

耶　囉歷加切　羅　嚩　設　沙　薩

訶　刹　以上融喉舌二音

斯乃音韻之祖因之配合而生生無窮焉其土有五

天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆以貝多

樹葉為紙其書廣有六十四種名載釋書茲不復詳諸蕃文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今曰梵音而不曰梵書者以其音律交合而成字載音以導意非若華文有六義也切謂字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孕而成篆也其轉變而為諸蕃之書者亦猶分隸行草之變也畏吾兒雖有二十餘母除重名外止有一十五音因此應聲代用者多矣

回回其母凡二十有九横行而寫自前抵後復好於前

日本國於宋景徳三年嘗有僧入貢不通華言善筆札

命以牘對名宋照號圓通大師國中多習王右軍書

照頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與

照書稱野人若愚又左大臣滕原道長書又治部卿

源從英書凡三書皆二王之迹而若愚章草特妙中

土能書者亦鮮能及紙墨光精左大臣乃國之上相

治部九卿之列也曩余與其國僧曰克全字大用者

偶邂逅於海陬一禪刹中頗習華言云彼中自有國字字毋僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩以理其聯輳成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆勢縱橫龍蛇飛動儼有顛素之遺則云

浮提國後周時獻書生二人乍老乍少隱形則出聲聞聲則藏形出時開四寸金壺上有五龍之檢封以清泥壺中墨汁狀若浮黎洒木石皆成篆籀或科斗文

字紀造化人倫之始

外國胡書何馬鬼魅王之所授也其形似小篆西夏國其主李元昊自製蕃書命野利仁榮演繹之成十二卷字形體方整類八分而畫頗重複教國人紀事用蕃書而譯孝經爾雅四言雜字為蕃語

西洋馬八兒等國人以長細鍩刀右手執用託以左毋指橫刻貝葉為字或暮夜交睫書之迅速精利皆不失行理即古刀書之流也

流求國職貢中華所上表用木為簡高八寸許厚三分

濶五分飾以髹釦以錫貫以革而横行刻字於其上

其字體類科斗書

真臘國或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西番經

名其國曰澉浦只蓋亦甘孛智之近音也尋常文字

及官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大小濶狹

以意裁之用一等粉如中國白善粉之類搓為小條

子其名為梭拈於手中就皮畫以成字永不脱落用

畢則挿於耳之上字迹亦可辨認為何人書寫須以濕物揩拭方去大率字様正如回鶻字凡文書皆自後書向前却不自上書下也或云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者三兩字耳

林邑國文字與天竺則同

康國文字似胡書

安息國書畫音獲革旁行不直下

雲南大理國僰人蒙氏保和年間遣張志成學書於唐

有晉人筆意故今重王羲之書

西夏國李德明小字阿移製書著十二卷又製字若符篆

書史會要卷八

書史會要卷九

明 陶宗儀 撰

書法

李斯曰夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或捲或舒乍輕乍重善深思之此理當自見

許慎曰周禮保氏教國子先以六書一曰指事指事者

視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也

蕭何曰夫書埶法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如

下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也言者意也依此行之自然妙矣

蔡邕筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐静思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊則無不善矣

蔡邕九勢訣

轉筆宜左右回顧無使節目孤露　藏鋒點畫出入

之迹欲左先右至回左亦爾　藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行　護尾畫點勢盡力収之　疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之内　掠筆在於趲鋒峻趯用之　澀勢在於緊駃戰行之　横鱗豎勒之規此名九勢

鍾繇曰多力豐筋者聖無力無筋者病

白雲先生書訣

天台紫真曰陽氣明則華壁立陰氣大則風神生把

筆抵鋒肇乎本性力圓則潤勢疾則澀緊則勁逸則峻内貴盈外貴虚起不孤伏不寡迴迎非近背接非遠望之惟逸發之惟静王羲之記

永字八法禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也

側 勒 努 趯 策 掠 啄 磔 永

側不得臥　勒常患平

努過直而力敗　趯宜蹲而勢生

策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撑

側蹲䳱而墜石勒緩縱以藏機努彎環而勢曲趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而速進磔抑惜以遲移錐一作飛

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗又云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣　問曰側不言點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側

也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而踈筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須徵進仰策峻趯　問曰勒不言畫而言勒何也論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫

者處在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者
藉於豎趯趯則筆勁溢亡其流滑微可稱工矣
努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須有
力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力又云努須
側鋒顧右潛趯輕挫則揭　問曰畫者中心豎畫
也今謂之努何也論曰努者勢微曰努努在乎趯
筆下行若直置其畫則形圓勢質書之病也筆訣
云努筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲直直則

無力矣

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不動筆不挫則意不深趯與挑一也（直曰趯 横曰挑）鋒貴於澁出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之　問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趯何也論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒豎筆潛

勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒佇思消息則神蹤下墜矣策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趯徹勁借勢峻顧於掠也　問曰策一名折與畫令謂之策何也論曰策之與畫理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務

遲澁向背偃仰者此備畫究成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕注鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯　問曰掠一名分發今稱爲掠何也論曰掠乃疾徐有凖手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而爲節發則一出運用無的故

掠之精旨可守矣

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云右向左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衂去之不可緩滯　問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之　問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波之筆循古無蹤源其用筆磔法為徑磔豪聳過法存乎神凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁

之　又謂之波法　微直曰磔橫過曰波　作一波當三過

折筆

衛夫人筆陣圖曰凡學書字先學執筆若真書法筆頭二寸一分若行草書法筆頭三寸一分若初學先大書不得從小善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪

一

如千里陣雲隱

隱然其實有形

丶

如高峰墜石磕

磕然實如崩也

ノ	丨	乛
陸斷犀象	萬歲枯藤	勁弩筋節
㇏	㇏	
百鈞弩發	崩浪雷奔	

右七條筆陣出八斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者

心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝

王羲之題筆陣圖後曰夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此

不是書但得其點畫爾若草書須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲筆作之

王羲之筆陣圖曰每作一字須用數種意或横畫似八分而發如篆籒或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼鉤或上尖如枯稈或下細若鍼芒或轉側之勞似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來為一字數體俱入

若作一紙之書須字字意别勿使相同若書虚紙用强筆若書强紙用弱筆强弱不等則蹉跌不入

王羲之筆勢論曰大字促之貴小小字寛之貴大著點皆磊磊如大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子蹲若鴟口尖如鼠屎斫戈之法落竿𢧐如長松之倚溪谷復似百鈞之弩初張處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麄於左畔横貴乎纖豎貴乎麄分間布白遠近宜均上下得所自然平

穩

王羲之云腹不宜促（短也）脚不宜賒（長也）又不宜斜重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疏短勝乎長不得上寬下窄不宜傷密密則似痾瘵纏身（不舒展也）不宜傷疏疏似溺水之禽（漫也）不宜傷長長則似死蛇掛樹（腰肢無力）不宜傷短短則如壓死蝦蟇（言扁闊也）莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭

王珉行書狀曰虎踞鳳峙龍伸蠖曲

索靖草書勢曰婉若銀鈎漂若驚鸞

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之彌工

梁武帝荅陶隱居論書曰夫運筆斜則無芒角執筆寛則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢横畫疏則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此乃默然任心自然之理也又草書狀曰或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連

僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是也

長舒左足

有脚者向左舒寶其等字是也

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是也

潛虛半腹

右軍云畫稍麄於左右亦湏看遠近均匀遞相覆

葢放令右虛用見冏月字是也

間合間開

無字等四點四畫為綜上心開則下合也

隔仰隔覆

並字是隔二畺字是隔三斟酌二三字仰覆用

迴互留放

為字有磔掠重者則叏字上住下放茶字上放下

任不可並放

變換垂縮

幷字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書縣字虞書兔字並去下一點張書盛字改血從皿

疏當補續

王書神字處字皆加一點郤字卩從卪

分若向背

為綜也州冊之類皆須自立其抵背

合如對目

八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是

重並仍促

為昌呂爻棗等字上小林棘羽等字左促

以側映斜
丿為斜乀為側交欠以入之類是
以斜附曲
謂乚為曲女晏必在之類是
覃精一字功歸自得盈虛
向背仰覆垂縮迴互不失也
統視運行妙在相承起伏
唐太宗筆法訣

為點必收貴緊而重　為畫必勒貴澁而遲　為撇必掠貴險而勁　為豎必努貴戰而雄　為戈必潤貴遲凝而右顧　為環必郁貴蹙鋒而緩轉　為波必磔貴三折而遣毫　側不得平其勢　勒不得卧其筆須筆鋒先行　努不宜直直則失力　趯須存其筆鋒得勢而出　策須仰策而收　掠須筆鋒左出而利　啄須卧筆而疾罨　磔須戰筆外發得意徐乃出之　凡三畫須上平中仰下覆春主是也兩

畫並上仰下覆士字是也　彡乃形影字右邊不可一向爲之須背下撇之　爻須上磔衄鋒下磔放出不可雙出　戔字上縮鋒作努下出鋒作趯　多字四撇一縮二少縮三亦縮四須出鋒

翰林密論二十四條用筆法

丶

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報荅便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之　禁經云點如利鑚鏤金　又有打點單以

指送筆似打物之勢甚難用也

一

畫法口訣云作横畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處　鱗勒法須仰收

禁經云畫如長錐界石

擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衂古經云鍾書宣示字長畫用

三

三畫法口訣云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趯

覆收　古經云黃庭三關字用草法上衂側中策下奮筆橫飛凡横畫多者用此法

懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澁進如錐畫石　禁經云如長錐綴地

臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以推對為工右軍云竪如春筍之抽寒谷是也

臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物是也

乙

背抛法又謂之踠脚法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯 右軍云挼毫蹲節輕重有准 庾肩吾云欲抛而還置為駐鋒而後趯之也

㇏

抽筆法口訣云左卷掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便抛必流滑凡淺 又側起平發緊殺按波為抽 筆從腹内起

庾肩吾云將放更留

㇏

背趯法又謂之戈法口訣云悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛鋒暗勒勢盡然後趯之　右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就所以失之於前正之於後也　永禪師溢出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指斂鋒潛趯此名禿出法　張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之　章草法潛按徹進輕揭暗趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗

氵

散水法口訣云上翅側中偃下潛挫趯鋒　臨池訣云或藏或露狀類不同意要遮相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相屬附為上中潛鋒暗翅下峻趯潛遣

冫

冰法口訣云上側覆殺下築而趯之須相承　若並連翅側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩滯則為病也

灬

烈火法口訣云㔟鋒暗按　臨池訣云須各自立

勢抵筆潛衂所謂視之不見考之彌彰

𡿨

聯飛法口訣云暗衂微駐輕揭潛趯筆鋒連緜相顧不絶　禁經云騈飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之

宀

顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫書按筆勢須相順　又云上點側橫畫勒左偆筆擺鋒偆筆監策

謂之右峻啄輕揭出法以圓峻飛動為度偆

乀

平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便

出須駐筆而後放　禁經云如生蛇度水

勹

勾裹法口訣云圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之

顏魯公云用筆如紙下行　書勢論云急牽急引如雲中之掣電日月目因等是也　翰林隱術云勾裹勢須圓角蹲鋒用中指鉤成之　張敬玄云固字轉角之勢初不宜稜角努張即字體俗也非特固字但有轉筆一切貴其圓潤也　右軍云作右邊折角勢疾牽下微開左畔斡轉合取登對

勿使腰下傷慢視筆取勢直截而下　㾬鶴銘蘭亭固字雖不同

皆絶妙

勹

勹努法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂　右軍云迴角不用峻及有稜是也　衛夫人名之勁努法𠃌如勁努筋節

小

脅筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鉤古經云鍾書宣示字用若中豎則左右暗衄而潛趯又簇鋒捷進為系字下三點也

彡

衫法口訣云上平點中啄下衄側

乚

外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外擲

右軍云踠脚剔斡上捺下撚終始折轉

丨

竪僖法口訣云擡筆竪策挫鋒上下緊直嘗尚等

字中竪畫用　又云僖筆勢須擡筆竪策之

二

暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月

其字内兩點是也

八

曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄　曾頭用左

咏右側　其脚智果云長舒左足

今

衮筆法口訣云須按鋒上潛下衄又按鋒上下蹙衄之令令等字是也謂下點

戔

縮出法又為重複法口訣云上磔衄鋒下磔出之如昌呂叒棗等字上小林棘羽等字左促森淼等字兼用之

翰林禁經九生法

一生筆純毫為心軟而復健　二生紙新出篋笥潤

滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用　三生硯用則貯水畢則乾之不可浸潤　四生水義在新汲不可久停停不堪用　五生墨隨要旋研多則泥鈍六生手適攜執勞腕則無準　七生神凝神静思不可煩躁　八生目寢息適寤光朗分明　九生景天氣清朗人心舒悦乃可言書

變通異訣曰點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之斗圓不變謂之環此則書之大病學者切宜慎之

李陽冰曰於天地山川得方圓流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成

歐陽詢八法

丶 如高峯之墜石

乚 似長空之初月

丨 如萬歲之枯藤

一 若千里之陣雲

丿 利劍截斷犀象之牙

㇂ 勁松倒折落掛石崖

㇏ 一波常三過筆

フ 如萬鈞之弩發

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分閒布白勿令偏側墨淡即傷神采絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平

遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神洒落省此微言孰為不可也

孫過庭書譜曰一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衂挫於毫芒　篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅　必能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸一點成一字之規一字

乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩於曲直

韓方明授筆要說曰第一執管其法以雙指包管亦當五指共執要在實指虛掌鉤擫訐送亦曰抵送若以單指包之則力不足而無神氣第二撥管亦名拙謂以五指共撥其管末吊筆急疾無體之書或起草藁用之第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書用之亦

與拙管同吏有握管搦管之法非書家事

顏魯公傳張長史問答

平謂横子知之乎真卿曰長史每令為一畫皆須縱横有象其此之謂乎長史曰然

直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然

均謂間子知之乎曰嘗示以間不容光之謂乎曰然

容謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不

令其疏之謂乎曰然

鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎曰然

力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之乎曰然

輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然

決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撇銳意挫鋒

不怯滯令險峻而成乎曰然

益謂不足子知之乎曰豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然

損謂有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然

巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先想字形大小布置令其平穩或意外字體令其異勢乎曰然

稱謂大小子知之乎曰豈不謂大字促之令小小字

展之令大兼令茂密所以為稱乎曰然

張懷瓘用筆十法

偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰向背離合之勢

陰陽相應

謂陰為内陽為外斂心為陰展筆為陽左右亦然

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆處蚰如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須

求映帶字勢雄媚

斜正失則

謂落筆結字分付點畫之法須依位次

遲澀飛動
謂勒鋒磔筆須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏
謂煙感識字行草用筆不依先後

尺寸規度
謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有

凝重之態

隨字轉變

謂如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂露

又其間一十八個之字各别其體

張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵褁而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形若執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象入此規模

又六體書論曰執筆亦有法若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著紙勢有餘矣若執筆深而束牵三寸而一寸著紙勢已盡矣其故何也

筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運旋迴乃成稜角筆既死矣寧望字之生動哉　又藥石論曰夫馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦如之皆欲骨肉相稱神貌怡然若筋骨不任其脂肉在馬為駑駘在人為肉疾在書為墨猪惟題署及八分則肥密可也

虞世南筆髓論曰筆長不過六寸捉管不過三寸真一

行二草三指實掌虛草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為内

徐浩論書曰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且不去能何有爲字不欲踈亦不欲密亦不欲大亦不欲小小展令大大蹙令小踈肥令密密瘦令展筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使側捷則須安徐則須利

蔡希綜法書論曰右軍云若作點必須懸手而為之若作波則抑而復曳忽一點失所若美女之眇一目一畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄彊奕奕然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵為鈎牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承每書一紙或有重字亦須字字意殊右軍書蘭亭皆搆別體蓋其理也夫始下筆須藏鋒轉脚

前緩後急字體行勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思

林韞撥鐙序曰盧肇謂韞曰用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也

盧雋臨池妙訣云用筆之法拓大指擫中指斂第二指

拒名指令掌心虛如握卵此大要也凡用筆以指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指拒名指此細要也又云　一用紙筆　二認勢　三裹束　四真如立行如行　五草如走　六上稀　七中匀　八下密

張敬玄曰楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊則轉腕不得旣腕不轉則字體或麄或細上下不均雖多用力元來不當又云楷書只虛掌轉腕不要懸

臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初學書先學真書此不失節也若不先學真書便學縱體為宗主後却學真體難成矣

李後主七字撥鐙法

擫　壓　鉤　揭　抵　導　送

李華二字訣

截　拽

偏傍向背

為	乛	刂	亻
右軍云字有緩急如烏字下手一點點須急橫直則須遲欲烏之脚急乃取形勢也	為字脚切宜緊收他皆凖此馬焉烏字同	垂縮法　斤字右垂左縮　并字左垂右縮	立人之法如鳥之在柱是也

丁

打字脚勢宜疾不宜遲

寺

寺字脚亦宜疾挑不宜遲

嗚呼嚨

口在左者近上

和扣

口在右者近下餘皆做此

容寶

容寶等字上點須正畫須圓明不宜相著上長下短　姜夔云偏傍在左者宜狹長則右有餘地在右者亦然

風鳳

風字兩邊悉宜圓緊用筆之時左邊勢宜疾背筆時意中如電謂疾急也　几鳳字同

姜夔云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實丿音撆乀音拂者字之手

足伸縮異度變化多端要如鳥翼魚鬛有翩翩自得之態乚音挑趯者字之步履欲其沉實晉人挑趯或帶斜拂或横引向外至顔柳始正鋒為之轉折者方員之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不遒然真以轉而後遒草以折而後勁不可不知懸針者筆欲正自上而下若垂而復縮謂之垂露米芾云無垂不縮無往不收是也

宋高宗翰墨志云士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆隷之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙

黄庭堅云作字須筆中有畫肥不露肉瘦不露骨政如詩中有句亦如禪家句中有眼須緊透乃悟耳

米芾云作字須欲得筆苟得筆則細若絲髮亦佳不得筆雖大逾尋丈終無骨氣

歐陽修云作字要熟熟則神氣完實有餘

姜夔云用筆之法古人以折釵股者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其匀而藏鋒壁折者欲其布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一㝠而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣　方圓者真草之體用真貴方用草貴員方者參之以員員者參之以方斯為妙矣　一字之體率多有變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍羲之字當字得

字深字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂不踰矩矣　古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶其字是點處皆重偶相引帶其筆皆輕唐以前多是獨草不過兩字屬連若數十字相連不足為奇更為大病也

姜夔禊帖偏傍考云　永字無畫發筆處微折轉　和字口下横筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字左丿反剔　歲字有點在山之下戈畫之右　事字脚斜

拂不挑　流字內云字處就回筆不是點　殊字挑脚帶横　是字下疋凡三轉不斷　趣字波畧反卷向上　欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺抱字巳開口　死生亦大矣亦字是四點　興感感字戈邊是直作一筆不是點　未嘗不字反挑脚處有一闕　右法如此甚多畧舉其大概持此法亦可以觀天下之蘭亭矣五字損本者湍流帶右天五字有損也

吾衍曰今之篆書即古人平常字下古初有筆不過竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或細或肥以為美茂若筆無心不可成體令人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時畧於燈上燒過庶幾便手　篆書多有字中包一二畫如日目之類若初一字内畫不與兩頭相粘後皆如之則為首尾一法若或接或否各自相異為不守法度圓圏圓點古文有之小篆無此法口字作

三角形不可引用　篆法匾者最好謂之蝸(音果)匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也　小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大鍇如其兄但字下為玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢意陽冰篆多非古法效子玉也　小篆俗皆喜長太長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘畧收短如

旛脚可也有下無脚字如生甘之等字脚以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳　凡寫牌匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆為正不可用雜體　以鼎篆古文錯雜為用時無跡為上但皆以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免如百家衣為識者笑此為逸法正用廢此可也　凡口圈中字不可塡滿但如井斗中著一字任其下空可放毋筆方不覺大圈比諸字

亦須畧收口不可圓亦不可方只以炭墼範子為度自好若日目等字須更放小若印文中區口并口字及子字上口却須畧寛使口中見空稍多字始混厚

寫篆把筆只須單鈎却伸中指在下夾襯方圓平直無有不如意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拘方可操筆此說最要緊篆大字當虛腕懸筆手腕額紙使

字不活相

陳繹曾翰林要訣

執筆法

擫大指骨下節下端用力欲直如提千鈞捺食指著中指旁此上三指主力鈎中指著指尖鈎筆下揭名指著指外爪肉際揭筆上抵名指揭筆中指抵住拒中指鈎筆名指拒定此上二指主轉運導小指引名指過右送小指送名指過左此上二指主往來

右名撥鐙法撥者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易撥動

右指法

枕腕以左手枕右手腕提腕肘著按而虛提手腕懸腕懸著空中最有力唯鮮于樞善懸腕書余問之瞋目伸臂曰膽二

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲圓

右手法

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳撥管以大指名指用力執管下三指攢之就地書大幅屏障捻管大指與中三指捻管頭書之側立握管四指中節握管沉重有力書誥勅牓疏

右變法

血法

蹲七分三折管直心圓駐七分卧倒水聚提三分大

指下節骨疎水下捺九分卧湍過十分疾過搶各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶衄三分三揺筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆共受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之内蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以匀之搶以殺之過以補之衄以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滞仍不復重改

骨法

提疎大指下節骨下端提尾駐飛縱和大指下節骨

下臼蹲首駐捺𥉚過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字

中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者

大指下節骨下端小疎動也縱者骨下節轉軸中

筋絡稍和緩也

筋法

藏首尾蹲搶度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

中指下貫上左貫右筆中柔名指上貫下右貫左筆中衂

右指法

肉法

捺滿　飛提

字之肉筆毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也

右字法

陳繹曾法書論曰鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫贊黃庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南

孔子廟歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇甫褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放生池中興頌干祿字東方贊柳公權陀羅尼右真書鍾繇丙舍吳人嬴頓長風王羲之蘭亭極寒毒熱官奴映雪來禽奉橘慈蔭聖教序開元寺王獻之地黃歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興山陰東家轉勝相過鵝邊觸事夏節恨深久闕碧石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹星霜李邕嶽麓

娑羅樹雲麾將軍東林寺張從申玄靜先生書右行書

淳化法帖諸帖之祖王著模刻深得古意不見古迹得此足矣絳帖淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駁馬露骨又未免羸瘠之失潭帖淳化之子希白模刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣大觀帖淳化之弟蔡京模刻京沈酣富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖太清樓續閣帖劉燾模刻工夫精緻亞

於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻戲魚堂帖劉次莊模刻在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳武岡修内司福州諸帖皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意星鳳樓帖曹

闕

晃模刻工緻有餘清而不穠亞於太清續帖玉麟堂帖吴琚模刻穠而不清多雜米家筆仗寶晋齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖中為最下百一帖王曼慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精

杜本曰夫兵無常勢字無常體若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若日月垂象若水火成形倘悟其機則縱横皆有意象矣

袁裒曰漢魏以降大抵皆有分隸餘風二王始復大變右軍森嚴而有法度大令散朗而多姿貞觀以後書法清婉開元以後乃務重濁逮至王著始追蹤永師遠跡二王不失古人意度君謨特守法度眉山豫章一埽故常米薛二蔡大出新奇雖皆有祖襲而古風

欽定四庫全書

書史會要補遺

明 陶宗儀 撰

三皇

孔甲黄帝史所作字體謂盤盂刻銘

漢

甄豐官大司馬亡新居攝自以運膺制作使豐校文字之部頗定古文

王贍善草書

朱登字仲絛善隸建寧間嘗書衛府君碑東

劉敏成都人官至揚武將軍善草書蜀

譙周字允南巴西人官至散騎常侍研精六經尤善書

札蜀

吳

蘇建官至中郎將其書與皇象同所書禪國山文在宜興

善卷山中

顧雍字元歎吳郡人官至丞相封醴泉侯學蔡邕書

嚴畯字曼才彭城人官至尚書令好説文

朱然字義封丹陽人官至右將軍嘗與孫權同學書

晉

江瓊字孟琚陳留濟陽人式之祖也官至馮翊太守善

蟲篆訓詁

宋炳

費元瑶俱以能書稱 東

謝發善行草 東

李氏意如廣漢人王獻之保母也善屬文能草書東

宋

顏騰之字弘道琅邪人草隷有風格

顏炳字叔豹騰之之子官至江夏王參軍時號能書

齊

庚景休書下下品

兒珪之正書金庭館碑

梁

蕭挹官至尚書殿中郎正書學鍾繇甚工有所書開善寺大法師碑傳于世

張澤書茅山碑

道士孫文韜一名韜字文藏會稽剡縣人陶真白弟子也其書初學楊許後學大王殊有深分有所書九錫碑及舊館壇碑在茅山

道士陳懋宣錢塘人嘗書丹井銘在茅山

後魏

崔潛悅之子傳父書法為兄渾等誄手筆本草人多摹搨之姚元標以為過於浩

崔宏字玄伯悅之子浩之父也官至天部大人贈司空謚文貞世世不替業自非朝廷文誥四方書檄初不妄染尤善草隷為世模楷行押特妙

崔簡字仲亮一名覽浩之弟官至中書侍郎好學少以善書知名

崔衡字伯玉浩族子官至泰州刺史齊郡公謚曰惠少

以孝行著稱學浩書頗亦類焉

盧諶范陽人書法鍾繇草習索靖與崔悅齊名

盧偃諶之子也　盧邈偃之子世不替業

谷渾字元沖官至侍中儀曹尚書濮陽公謚文宣正直有操行道武時以善隸書為内侍左右

蕭撝字智遐梁武帝弟秀之子侯景作亂時撝守成都以城歸武帝官至少傅蔡陽郡公謚曰襄善草隸名亞王褒

郭祚字季祐太原晉陽人官至都督雍州刺史謚文貞

涉歷經史習崔浩書

竇遵官至濮陽太守善楷篆北京諸牌及臺殿樓觀宮

門題署多遵書

蕭慨梁武帝弟恢之子建業陷從父入東魏官至司徒

從事中郎深沉有體表好學善草隸

姚敘

王思誠並善八分

釋道常書造像記

北齊

韓毅魯郡人工正書神武用為博士嘗書大覺寺碑當時碑碣往往不著名氏毅以知書名故特自著之也然遺蹟見于今者獨此碑耳

後周

薛温字尼卿道衡之兄官至燕郡守齊安縣子沉敏有器局博覽經典善隸書

薛慎字伯護官至膳部下大夫能屬文善草書

柳蚪字仲盤河東解人後魏揚州大中正入朝官至中

書侍郎修起居注善隸書

閻弘字匡道官至御正下大夫工草隸

泉元禮上洛豐陽人官至洛州刺史善草隸

冀儁字僧儁太原陽邑人文帝記室後官至昌樂侯性

沉謹善隸特工模寫

隋

黎景熙字季明河間鄚人善楷篆當時稱之

王纂

王渙皆智永從姪皆善書

魏瑗天業中嘗書姑蘇上方寺舍利塔銘絶類虞褚後

為人竊去雖更刻不逮古

顏有意書益州學館廟堂記

侯孝真八分書益州使君江夏公碑

劉曼才書益州至真觀碑

韋霈正書廣業郡守鄭君碑

龎恭之八分書老子廟碑

龎曾父正書興福寺碑

史陵書禹廟碑筆法精妙不減歐虞

丁道真善草

唐

張紹宗晉侍中華十一世孫而懷瓘之高祖也官至邵州武岡令贈宜春郡太守博學工書

張懷瓌官至翰林集賢兩院侍書侍讀學士有文學尤

善草隸與兄懷瓘同時者

惠文太子範睿宗子善書

杜勤工部甫從姪勤落第歸甫作醉歌行以别之云總

角草書夸神速

盧雋范陽人傳楷法於堂舅陸彦遠

盧野奴雋之從姪傳書法於崔邈

上官儀永徽初西臺侍郎師虞世南書過於王纂

張志遜又篆之亞

李建勲能八分書

劉子皐玄宗朝南薫殿學士嘗書西明寺額

解無畏官弘文館日奉敕摹十七帖刻石

殷度善正書開元間嘗書曲阿縣齊鄉觀鐘銘

賀拔惎官至員外郎有書名

方直温官至少卿善書

鄧景審善行楷有所臨黄庭經傳於世

華明素平原人工篆周處廟碑額乃其筆也

葛蒙丹陽人書迹似顏魯公

瞿㑇江夏人官至左衛兵曹叅軍能文辭善古隸

韓阿買工八分文公愈詩云阿買不識字頗知書八分

趙堯夫註云黃魯直謂是退之之姪

賀拔惎貞元間進士工古文嘗為韓愈書科斗孝經及

衛宏字書

曹霸亦能書杜甫詩云學書初學衛夫人但恨無過王

右軍

胡山甫 天寶間字極遒勁

崔敏清河人官至永州刺史藝邃六書

郭卓然太原逸人也能篆天寶間嘗摹勒雲麾將軍李

府君碑并題額

李融不知何許人嘗書太尉朱懷珪墓碑在大都昌平

縣

沈佺期字雲卿官至修文館學士以工書著名

王元宗琅邪人所書茅山華陽觀王先生碑傳于世

楊幽經太極元年所書崇元觀碑今在大茅山

濮陽興嘗有所書歸藏初經行于世

賈膺福善八分筆法精妙可喜按舊史武后鑄九鼎圖山川物象命工書人賈膺福薛昌容李元振鍾紹京等分題之

薛昌容

李元振見上

郭謙光善八分謙光書初不見稱於唐人獨宋歐陽修
盛稱之以謂不減韓蔡史李四家
史懐則與惟則同時惟則名浩必其昦弟也惟則以八
分著名懐則之書蓋不減惟則而初不見稱於當時
者豈非其位不顯乎
劉君謣
武盡禮
柳洋

房自謙

鄭鉉

李景夫

崔倚

盧耿

郭陶

徐峴

顏頡

徐當

崔縉

蕭廷慶

王元同

牛僧孺

王翊

盧逕

盧匡

魏庾

蕭嵩

陳昪

趙冬曦

崔漼

王象

鄭璉

陳錫

李史魚

蕭華

元衲

徐項

韋縱

韋國

劉苑

陳溝

趙晏

蕭佑

崔元略

陳去病

裴昇之

崔倬

蕭敬宗

鞠處信

裴令行

陳思光

李岩

盧自勸

郭璀

程昂

趙惎

陶千岩

徐壽

崔溉

顏顒

柳遂

李克恭

陳諫

羅洎

崔植

馬續

慕容鎬

杜宣猷

呂向

武三思

蕭元皎

劉懷信

韋悟微

房子孫

于經野

沈中吕

杜勸

李舟

黎遂

鄭造

李銑

吳丹

崔恭

武翊黃

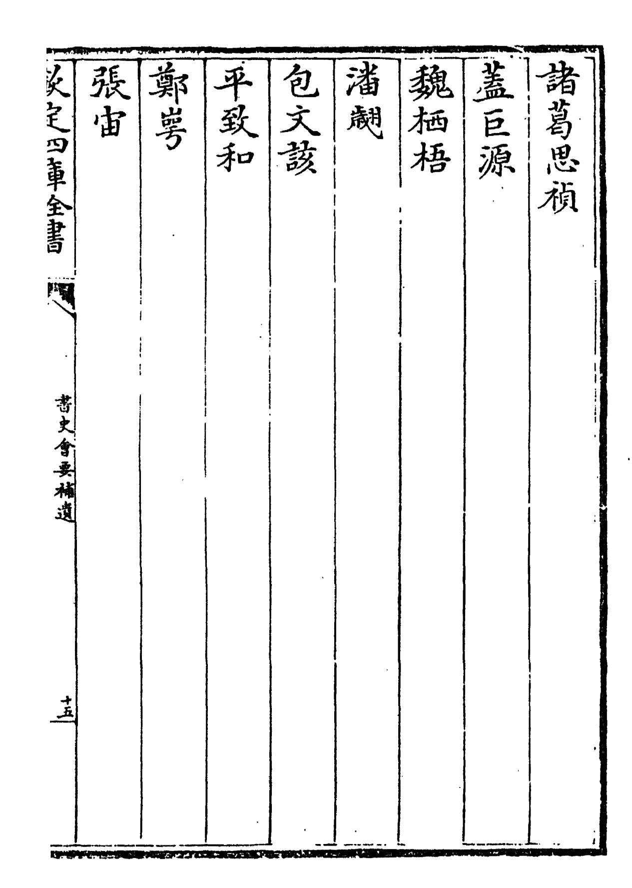
王元弼

沈堯章

鄭還古

蕭起

柳仲年



諸葛思禎

蓋巨源

魏栖梧

潘翽

包文該

平致和

鄭崿

張宙

徐璘

王倜

竇羣

裴粦

王凝

吳宗冉

竇鞏

柳公綽

李道夷

楊紹復

裴休

李目

右並善正書

王懸河

張嘉貞

崔宗三

胡沛然

令狐彰

王軌

王璿

鄭雲逵

沈幼真

韓林

王君平

陳懷志

何榮老

崔黄中

劉軫

魏萬理

王羨

張誼

王綸

王疑

韓杼材

魏崇

王晏

韓覃

管卿

王山石

王世則

楊瑊

羅讓

韋皐

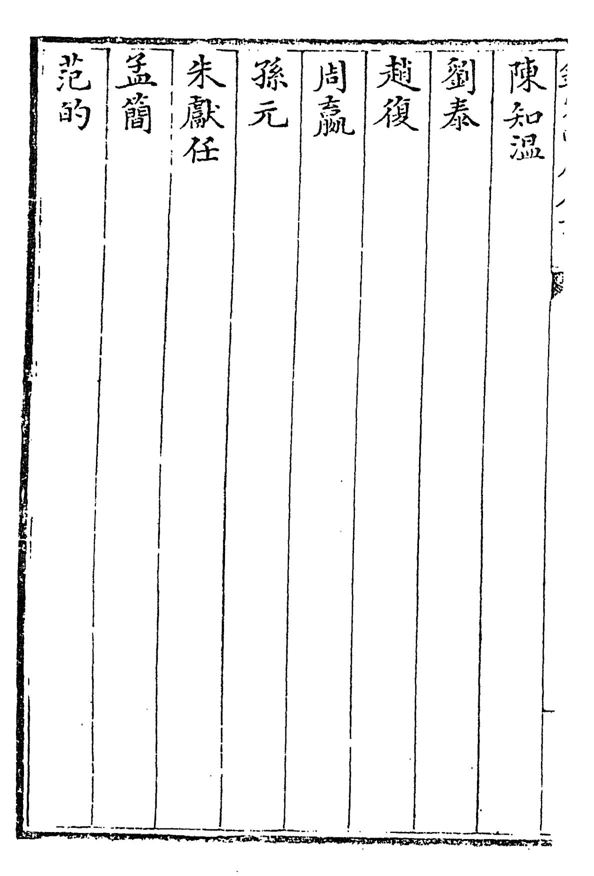
鄭遵古

任迪

李思惲

雙思貞

上官璪



陳知温

劉泰

趙復

周𣎆

孫元

朱獻任

孟簡

范的

栢元封

艾敘

郭德漸

張少悌

姚南仲

張楚昭

楊播

劉雲

張綽

段金緯

王藩

右並善行書

李元振

李涉

張傑

胡履虛

范希

呂獻誠

杜得記

王子言

常同

王世則

裴平

張沔

王山從

陸丕

孫希範

蘇詵

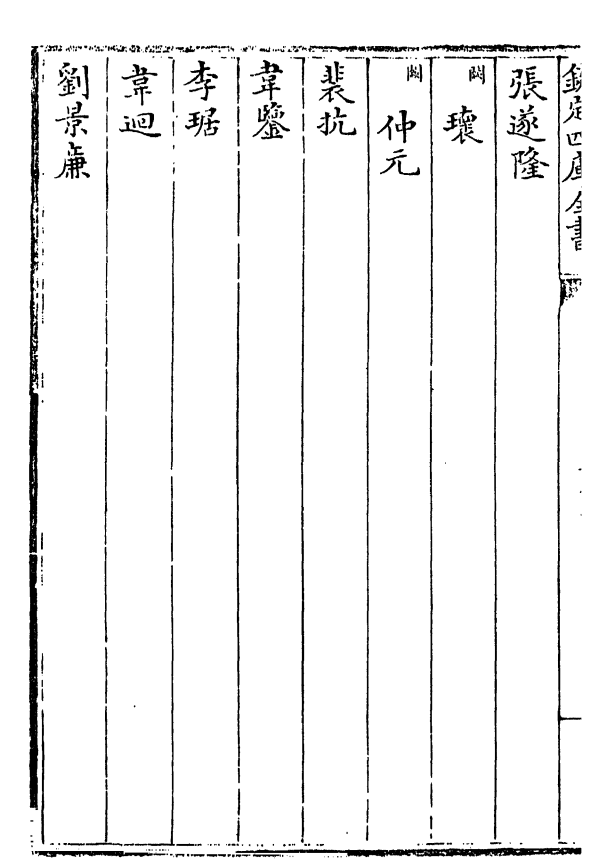
胡愔

姚思義

陸堅

李臯

趙若訥
戴崿
王曽
劉均
薛邕
徐珙
韓暖
胡偲模



張遂隆

闕 瓌

闕 仲元

裴抗

韋鑒

李琚

韋迴

劉景廉

林混元

李著

史鎬

胡誕

瞿秀

韓齊申

李敬

殷子陽

劉升

白義旺

麹包

范正則

張乾護

胡秀

韓軫

屈寔寘

韓彥弼

韓秀榮

盧自烈

鄭師仁

韋同

蘇說

司馬絢

甘遺榮

房鳳文

胡沛

薛希昌

孕瑶

周良弼

張庭邦

盧曉

胡証

唐衢

右並善八分書

鄔𩐫

劉蔚

舒元輿

徐璋

李夔

苗端

李寓

右並善篆書

唐奉一

蘇文舉

房集

荀頵

陸蔚之

趙居真

吳智禮

王祐

班宏

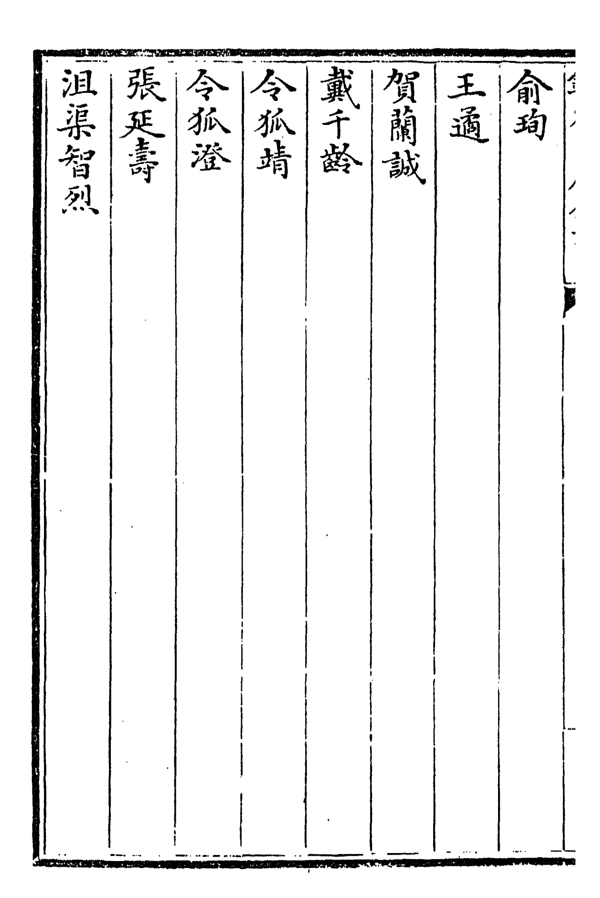
龔真子

盧佐元

高從彥

高述

屈貴



兪珣

王適

賀蘭誠

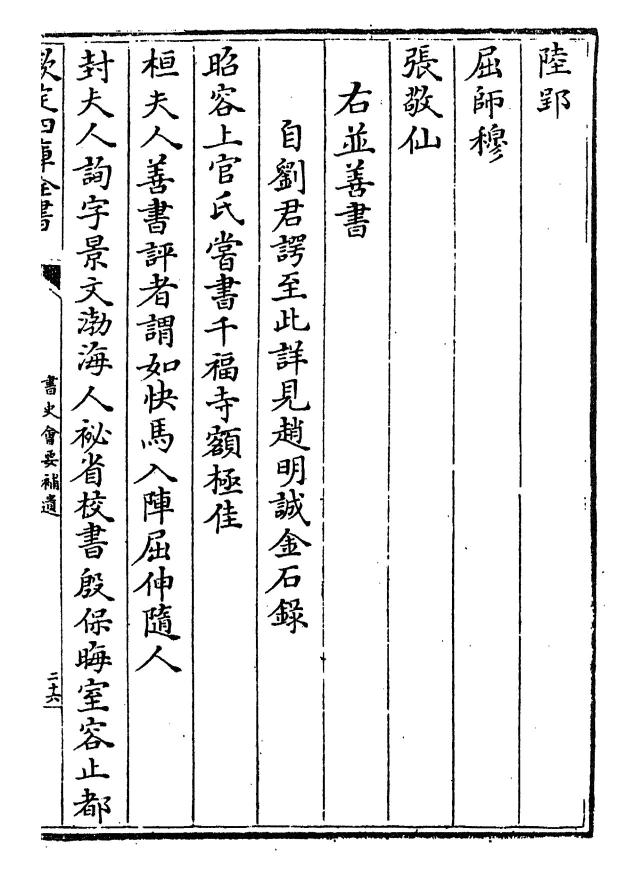
戴千齡

令狐靖

令狐澄

張延壽

沮渠智烈



陸郢
屈師穆
張敬仙
右並善書
自劉君謣至此詳見趙明誠金石録
昭容上官氏嘗書千福寺額極佳
桓夫人善書評者謂如快馬入陣屈伸隨人
封夫人訽字景文渤海人祕省校書殷保晦室容止都

雅工文章善草隸廣明庚子以不屈節罵賊死

白氏名金鑾居易女年十歲忽書北山移文示家人居易以終南紫石刋之

關氏南楚人圖之妹文學書札固不動人圖常語同僚曰某家有一進士所恨不櫛耳後適進士常脩

楊夫人柳柳州宗元室善翰墨

道士李含光號玄靖先生廣陵人居茅山精老莊周易幼年頗工篆籀而隸書尤妙或賞之云賢於其父因

投筆不書玄宗强請楷書上經一十三紙以補楊許之闕

道士諸葛鑑元善八分書開成間甞題名杭青衣泉之石壁

釋懷惲天寶間草書似懷素

釋翹微有所書岑府君碑在句容縣

釋道秀

釋飛錫俱善書

釋仁基

釋邇文

釋雲阜

釋廣正

釋智謙

釋翹徽

釋重閏

釋法昭

釋真慶

釋有鄰

右皆善書並有所書碑刻傳于世

五代

方廷珪楊吳武義間書饒州浮州院鐘銘

楊元鼎南唐官虞部郎中日嘗奉制書茅山紫陽觀記

并篆額

道士吕子元楊吳太和三年書王栖雲所撰靈寶院記

并篆額

道士任元能南唐人能篆

釋太空梁開平間書萬年寺鐘銘

釋彦修梁乾化中能草書筆法遒勁得張旭法

宋

米友知友仁之弟其父芾嘗云幼兒友知代吾書碑及作大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

王俁箕山人靖康中嘗書山陰蘭亭扁有法

袁正巳汝南人善書

張駒陽羨人善楷書

冀上之字冠卿西河人楷書師歐率

姚現不知何許人草書極似王逸少

孟應之官御書院祗候天聖三年奉旨書太后受上清

錄記幷篆額今在茅山

蔡仍七閩西山人天聖中書茅山二十三代國師碑幷

篆額皆佳

邵疏善篆

王古紹聖間官僉書滎州軍州事書崇禧觀碑有法

王植政和間任昌州刺史能篆

徐滋字元象吳興人從張有習篆得其法

宋杞字子和吳興人張有高第弟子於篆極精

喬氏先為李煜宮人時煜嘗手書金字心經賜之後入

太宗禁中聞煜死自內庭出其經自書于後云故

李氏國主宫人喬氏伏遇國主百日謹捨昔時賜妾所書般若心經一卷在相國寺西塔院云云字極整潔

天師張繼先封嗣漢三十代天師亦能書所書有宣和御製化道文在茅山

釋夢英號卧雲叟南岳人與郭忠恕同時習篆皆宗李陽冰有所書偏傍字源及集十八體書刻石于長安文廟

釋行霆嘗從吳興宋杞作篆

南宋

范端臣字元卿號蒙齋溆水人官至右史篆楷草隸皆

造於妙

夏執中袁州宜春人以姊為孝宗后補閤門祗候既貴

始從師學作大字頗工

李處全贊皇人淳熙間官權發遣處州軍事能文章亦

善書

曹之格嘗模古帖刻石寶晉齋帖是也

黄中嘉定間官國史院編修兼侍講嘗書白雲崇福觀記在茅山

張湜丹陽人長於詞翰兼能篆

丁宗魏嘉熙間監行在左藏西庫能篆

曾顙嘉定間官吏部尚書嘗篆白雲崇福觀碑額

傅霄字子昂晉陵人紹興間博古明經善書精於隷

魯蘇字正甫登進士第守濰州卒識古文奇字有續歐

陽文忠公集金石遺文傳于世

憲聖慈烈皇后吳氏開封人高宗后習書史善翰墨

釋淨師住杭州臨平廣嚴院善草聖圓熟有法紹興初被召作草首書名花傾國兩相歡帝不悅賜罷令錢塘人家所收稱王逸少合作者皆其書也

釋宗相善詩草字學精博

釋了性餘杭人精於醫而善草書

元

劉秉忠字仲晦順德邢臺人甞祝髮從釋氏游名山及

至元初翰林王鶚請改正衣冠詔從之拜太保叅領

中書省事後薨謚文貞風骨秀異精天文地理筭數

推步之學兼工書

周仲㠜蘄黄人工篆隷

祖子靜呉人習篆師二李

趙孟頫字山齋文敏公孟頫兄書法師二王

夏日孜字仲善吉安人登進士第官至會稽縣尹楷學

顏魯公

張裔字朝宗能真草

邉魯字魯生鄞下人工古文竒字

李處巽字元讓東平人至元間能小篆

李鑾字仲和號竹山溧水人宋進士官至無為軍節制官入朝不仕能書有所譔稽古韻及存古正字編傳于世

陳深字子微號寧極吳中人學古不羣為名流所尚草

書步驟急就

劉有定字能靜莆田人能知六書之旨

董倫字安常河南人淹該經術善屬文篆宗周左丞

吴鎮字仲圭嘉興人草學巙光亦善畫水墨山水

曹遇字心傳華亭人官至致仕安吉主簿前至元末被

選入京書泥金字藏經

湯焚號箕山瀏陽人進士及第能篆

王廉字熙陽括蒼人讀書上虞山中能文章作篆隷

陳子暈字象賢奉化人書學李北海甚得體兼工草
謝肅字元功上虞人正草皆宗晉
張文盛字彬之秣陵人長於詩工草隸
王奇字文顯潞州人作草間有可取者
葉見泰字夷仲丹丘人淹通經傳作為文章書工草
莫昌字景行武林人隸亦古拙
艾斐字季成臨川人博學多才善隸書
鄢偉字元偉南昌人學藝淵博善真草篆隸

張去偏字從正餘干人有學行善真草

曹衡字士望華亭人才器雋秀作真草蚤得時譽

許有壬字可用湯陰人登進士第官至中書左丞集賢

大學士謚文忠善筆札

夾谷希顏居江右小篆清勁有法

馬九臯以字行回紇人官至太平路總管能篆書弟九

霄亦能之

松壑以字行蒙古人士夫間多推其書

哈剌字元素也理可温人登進士第官至中政院使能
文辭其書宗巙止齋
趙夫人鸞字應善雍古部氏中書平章世延女中書參
政許有壬室朗惠厚靜能琴書善筆札
段氏天祐之女能詩章善筆札
劉氏名梁園秀歌兒也材藝精妙喜文墨能作樂府時
吟小詩亦佳字畫楷正
釋夷簡字易道義與人書師張雨

釋正除字見原天台人書師張雨

釋密諸字道初天台人書師虞永興

釋慧敏字仲膚天台人正書學晉兼能篆

釋道原字竺隱天台人能詩文行草有法

金

馮壁字叔獻真定人永安進士官至同知集慶軍節度使自幼有重名詩詞清峻字札楚楚亦有晉宋間風氣

宇文虛中官至翰林承旨嘗書功德碑在燕城

劉汲字伯深善草書

外域

釋中巽字權中日本人書宗虞永興

乾隆御覽之寶